

Geleceğin Kültür Mirası



ANADOLU MEDENİYETLERİ KOLEKSİYONU

**Anadolu, farklı soylardan
insanların, farklı zamanlarda,
farklı dillerde ve farklı
inançlarda varolduğu ortak bir
yurdun adıdır.**

Helenler,
Hititler,
Karyalılar,
ve Likyalılar,
Trakya'dan gelip Anadolu içlerini yurtlanmış
Frigler,
ve doğuda Urartular,
Ve daha birçokları.

Zamanın sonsuzluğunda bu topraklarda izlerini bırakanlar,
ve sırların evrensel dilini, Anadolu'nun gizeminde saklayanlar,
artık Paşabahçe'nin Anadolu Medeniyetleri Koleksiyonu için
sınırlı sayıda ürettiği ürünlerinde camın büyüklü dünyasında
gizleniyorlar.

***Anatolia is the name of a land
populated throughout ages
by different races, at different times
of history, speaking different
tongues and of different creeds.***

*Helens,
Hittites,
Carianns,
Liceans
Frigians who have come from Thrace to settle in
the heart of Anatolia
And Urartians from the East
And infinite number of peoples.*

*Those who have left their traces in time.
Those who conceal in these lands the universal language of secrets
have now taken refuge in the magic world of glass that Paşabahçe
has produced in a collection limited in number of the Anatolian
Civilizations.*

Hitit Duası

Kase / Bowl

El imalatı camdan, altın yıldız dekorlu kase.
Handmade glass bowl with gold gilding.

Tarihte değerli metallere imal edilen Hitit kapları, oldukça nadirdir. Boston Müzesi'nde sergilenen dua için yumruk gibi sıkılmış el biçimli sunu kabı, form olarak bu konudaki tek örnektir. Kabın ağız kısmında yer alan kabartmada Göğün Fırtına Tanrısı'na kutsal sıvı ve kutsal ekmeğin sunulduğu görülmektedir.

Hititler'de dua için iki el yumruk biçiminde sıkılmış ve birleştirilmiş olarak yüz düzeyinde yukarı kaldırılırdı. Yumruk formunun, Hititler'in dua biçimini ve gücü temsil ettiği düşünülmektedir.

M.Ö. 14. yüzyıl ürünü olduğu düşünülen yumruk biçimli kapta betimlenmiş bezemeler ve figürlerin giysileri Alacahöyük orthostatlarında da görülür.

Hitit Duası Kase'nin yüzeyinde, yumruk biçimli kabın bordürden alınan sahne, stilize edilerek dekorlanmıştır, iç kısmında ise çivi yazısı harfleri bulunur.

Hitit Duası Kase, el imalatı camdan üretilmiştir ve üzerindeki desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın kullanılarak dekorlanmıştır.



Historical Hittite bowls made of precious metals are extremely rare. This presentation pot with handles resembling fists clenched to pray, which is currently at display in Boston Museum, is the only example of its form. The embossing on the opening depicts a scene, in which holy water and holy bread is offered to the God of Thunder.

Hittites used to pray with their fists clenched and combined in front of their faces. Fist form is believed to be representative of Hittite prayers and power.

Decorations and clothing of the figures on this fist-formed the 14th century BC bowl are seen on Alacahöyük orthostats.

Hitit Duası Bowl is decorated with a stylized scene from the border of the fist-formed bowl. Cuneiform script can be seen in the inner part.

Hitit Duası Bowl is produced with handmade glass and all designs are decorated with 24-carat gilt.

1023319
R: 22,5 cm h: 12 cm



Hitit Duası Kase'nin üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Hitit Duası Bowl is limited to 2000 pieces.

Urartu Lahit

Vazo / Vase

El imalatı camdan, altın yıldız dekorlu vazo.
Handmade glass vase with gold gilding.

Doğu Anadolu'da yaşamış ilk çağ ulusları olan Urartu Devleti, en parlak döneminde (M.Ö. 9. yüzyıl) Hazar Denizi'nden Malatya'ya kadar uzanan alanda egemenlik sürüyordu. Başkenti Tuşpa (Van) olan devletin kuzey sınırları Erzurum ve Erzincan'a, güney sınırlarıysa Musul ve Halep'e kadar uzanıyordu.

Urartular M.Ö. 8. yüzyıla kadar Yakındoğu'nun en büyük devletlerinden biri olarak yaşadılar. Bu yüzyılın ortalarında Kimmer ve İskit akınlarıyla sarsılarak dağlık bölgelere sıkıştılar, İskit istilasından ve 7. yüzyılda Asur Devleti'nin ortadan kalkmasından sonra Medlerin Anadolu'yu ele geçirmeleri üzerine Urartu Devleti, M.Ö. 600 yıllarında son buldu. Günümüze ulaşan yazıtlardan anlaşıldığı üzere, Urartu kralları başkent Tuşpa'da ve başka kentlerde kaleler, saraylar, su kanalları yaptırmışlardır. Kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan madeni eşya, kap kacak, taş, seramik ve çeşitli eserler, Urartu Devleti'nin mimari, sanat ve teknik bakımdan ileri düzeyde olduğunu göstermektedir.

Urartu Lahit Vazo, Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenen, M.Ö. 7. yüzyıla tarihlenen Urartular'a ait bir lahitten esinlenilmiştir. Vazo üzerinde Urartular'ın en önemli iki tanrısı olan Haldi ile Teişeba'nın karşılaşma sahnesi resmedilmiştir.

Urartu Lahit Vazo, el imalatı krem opal camdan üretilmiştir, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile altın yıldız ve eskitme boyalar kullanılarak dekorlanmıştır.



The Urartu State, a First Age nation, covered the area between the Caspian Sea and Malatya in its golden age (9th Century BC). The state's capital was Tushpa (Van), its northern border reached Erzurum and Erzincan, and its southern border reached Mosul and Aleppo.

Urartus were one of the greatest nations of the Near East until 8th Century BC. By the middle of this century, they were displaced by Khmer and Scythian attacks and relocated to mountainous regions. After the Medes overtook Anatolia following the Scythian invasion and the elimination of the Assyrian State in the 7th century, the Urartu State came to an end around 600 BC. As evidenced by the texts that survive today, Urartu kings built castles, palaces and water canals in Tushpa and other cities. Metalware, kitchenware, stones, ceramics and various artifacts reveal the advanced level of the Urartu State in terms of architecture, art and technique.

Urartu Lahit (Sarcophagus) Vase is inspired by an Urartu sarcophagus from 7th Century BC, which is on display at the Anatolian Civilizations Museum. The vase depicts a meeting scene between two most important gods of the Urartus: Haldi and Teişeba.

Urartu Lahit Vase is produced from handmade opal cream glass, all relief designs on the vase are handcrafted and decorated with golden gilding and antique paints.

1023644
R: 19 cm h: 30,5 cm



Urartu Lahit Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Urartu Lahit Vase is limited to 2000 pieces.

Pazırık

Kase / Bowl



El imalatı camdan, altın yaldız dekorlu kase.
Handmade glass bowl with gold gilding.

İnsanoğlunun günümüzden yaklaşık 10.000 yıl önce yerleşik hayata geçmesi ve hayvanları evcilleştirmesiyle birlikte dokümacılık sanatı doğmuş ve gelişmiştir.

Beşinci Pazırık kurganından çıkarılan, M.Ö. 3. yüzyıla ait olduğu düşünülen ve dünyanın en eski halısı olma özelliği bulunan Pazırık halısı, bulunuşundan itibaren bir çeyrek asır geçmesine rağmen en çok konuşulan arkeolojik eser olma vasfını taşımaktadır. Pazırık Halısı, 189x200 cm ebatlarında, çok ince yünden yapılmış olup, her santimetrekarede 36 gördes düğümü ile muazzam bir ustalık eseri olmuştur. Bugün St. Petersburg'da Hermitage Müzesi'nde bulunan Pazırık halısı, Türklerin yoğun olarak yaşadığı Altay Dağları'nın eteğinde bulunan Pazırık kurganlarında bulunmuştur.

Kase üzerinde, Pazırık halısında desen olarak bulunan biniciler, sığınlar ve çeşitli mitolojik figürler yer almaktadır. Figür ve desenlerin yer aldığı ikisi geniş tücü dar olmak üzere beş bordür bulunmaktadır. Halının en geniş bordüründe yayalar ve atlılar birbirlerini aynı yöne doğru takip ederlerken, sığınlar tam tersi yönde hareket etmektedirler. Bazı figürler atların yanında yürürken, bazıları da atlara binmiş olarak sırayı takip eder. Atların hepsi gemlidir ve sırtlarında keçeden yapılmış bir örtü bulunmaktadır.

Pazırık Kase, el imalatı camdan üretilmiştir. Üzerinde bulunan rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile altın yaldız ve eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.

Weaving art has been born and evolved by humanity switching to adopt a sedentary life and taming animals about 10,000 years ago from now.

The Pazyryk Carpet which was taken out from the fifth Pazyryk burial, which is believed to belong to the 3rd century and which is the oldest carpet of the world, carries the characteristic of being the most spoken archaeological artifact in the world, even though the time of a quarter of a century has passed since its founding. The Pazyryk Carpet, made of very thin wool, measures 189x200 cm and has become a tremendous craftsmanship with a knot density of approximately 360,000 knots per square meter. The Pazyryk Carpet which can be seen at the Hermitage Museum in St. Petersburg, Russia today was found in the Pazyryk burials found on the edge of the Altai Mountains where the Turks lived extensively.

On the bowl, there are riders, moose and various mythological figures which are patterned in the Pazyryk carpet. There are five borders, two of which are wide and three narrow, where figures and patterns are located. On the widest border of the carpet, pedestrians and cavaliers follow each other in the same direction, while moose move in the opposite direction. Some of the figures walk alongside the horses, while others follow the queue as they ride the horses. All the horses are curbed and there is a cover made from a woven felt on their back.

Pazyryk Bowl is produced from handmade glass. All of the relief designs on it are handcrafted and decorated with gold gilding and antique paint.



1018498
R: 26cm h: 12cm

Pazırık Kase'nin üretimini 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Pazyryk Bowl is limited to 2000 pieces.

Muhafız

Vazo / Vase



El imalatı camdan, altın yaldız dekorlu vazo.
Handmade glass vase with gold gilding.

Şırnak ili Cizre ilçesinde bulunan Ulu Cami Hz. Ömer döneminde, 639 yılında eski bir kiliseden camiye çevrilmiştir. Abbasi döneminde onarılmıştır. Giriş kapısı demirden olup, 1983 yılında Topkapı Sarayı Müzesi'ne götürülmüştür. Cizre Ulu Camisi'nin ejder figürlü kapı tokmağı 1964 yılında Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde sergilenmiştir. Kapı tokmağının diğer kolu daha önce Berlin Müzesi'ne kaçırılmıştır.

Cizre Ulu Cami kapı tokmağında başları sağ ve sola dönük, ön ayakları ile birbirine bağlı iki ejder figürü esas kompozisyonu meydana getirmektedir. XI.-XIII. yüzyıl Anadolu Selçuklu sanatında buna benzer hayvan tasvirleri, ejder ve yılan figürleri çok sayıda kullanılmıştır. İslâm sanatında da ejder figürlerinin ayrı bir yeri vardır. Orta Çağ İslâm dünyasında hem kapı tokmağı ve hem de yapıyı her türlü kötülükten koruyan bir muhafız olarak düşünülmüştür.

Muhafız Vazo, el imalatı camdan üretilmiş, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın ve eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.

Ulu Mosque located in the city of Şırnak, town of Cizre is converted from an old church into mosque in the period of Prophet Omer in 639. It's restored in Abbasid period. Its entrance gate is made of iron, and it's transferred to Topkapı Palace Museum in 1983. Cizre Ulu Mosque's dragon figured gate knob is exhibited in the Turkish and Islamic Art Museum in 1964. Gate knob's other handle is previously smuggled to Berlin Museum.

At the gate knob of Cizre Ulu Mosque, two dragon figures with their heads turned right and left, tied together of the front feet represent the main composition. In XI.-XIII. century Anatolian Seljukian art, similar animal portrayals, dragon and snake figures are used many times. Dragon figures have a special place in Islamic art as well. In Middle Age Islamic World it's thought as both gate knob and a guardian who protects the structure from any type of evil.

Muhafız Vase is handmade glass and the relief decorations on the vase are hand-decorated with aging paint and 24 carat gold gilding.



1015640
R: 18 cm h: 35 cm

Muhafız Vazo'nun üretimini 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Muhafız Vase is limited to 2000 pieces.

Hüdavend

Kase / Bowl

El imalatı camdan, altın yıldız dekorlu kase.
Handmade glass bowl with gold gilding.

Hüdavend Kase üzerindeki desenler, Hüdavend Hatun Türbesi'nde Güneydoğu cephesindeki kenarın sol panosunda bulunan desenlerden esinlenilerek tasarlanmıştır. Niğde'de Selçuklu mimarisinin en güzel örneklerinden biri olan türbe, Selçuklu Sultanı IV. Rükneddin Kılıçarslan'ın kızı Hüdavend Hatun adına 1312 yılında yaptırılmıştır.

Kasede bulunan geometrik desenlerin içleri onyediyedi adet küçük insan başlarıyla bezenmiş ve birkaç motifin içi rozetle dolgulanmıştır. Türbede insan başlarının en yoğun görüldüğü kısım buradaki panodur ve yüzler maske biçiminde işlenmiştir.

Hüdavend ismi Selçuklu hükümdarlarının kızlarına verilmekte ve Moğol lehçesinde "Prenses" anlamına gelmektedir.

Hüdavend Kase, el imalatı mor renkli camdan üretilmiştir ve üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın yıldız kullanılarak dekorlanmıştır.



The designs on the Hüdavend Bowl were inspired by the designs on the left panel of the Southeastern side of Hüdavend Hatun Türbe (Tomb). The Tomb in Niğde, one of the most delightful samples of Seljuk Architecture, was commissioned to be built in the name of Hüdavend Hatun, the daughter of Seljuk Sultan Rukn ad-Din Kiliç Arslan IV in 1312.

The geometrical designs inside the bowl are decorated with seventeen small human heads and some of the motives are padded with rosettes. Human heads are most visible in this panel in the Tomb and the faces are inscribed as masks.

The title "Hüdavend" is used for the daughters of Seljuk Sultans, meaning "Princess" in the Mongolian dialect.

The Hüdavend Bowl is produced from handmade purple-colored glass and all of the reliefs are decorated by hand using 24-carat gold gilding.



1013570
R: 22cm h: 12,5cm

Hüdavend Kase'nin üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Hüdavend Bowl is limited to 2000 pieces.

Mühürlü

Vazo / Vase

El imalatı camdan, altın yıldız dekorlu vazo.
Handmade glass vase with gold gilding.

Anadolu'da antik çağlarda ayrı dil ve kültürlerle sahip insanların birbirlerini etkilediklerini kanıtlayan sanat eserlerinin başında gliptik* gelmektedir.

Ticaretle başlayan etkileşimle birlikte ihtiyacı hissedilen mühürler, günümüzden yaklaşık 9000 yıl önce ortaya çıkmıştır. İlk örnekleri kilden ve pişmiş topraktan yapılan mühürler, daha sonraları taşın basit, değerli veya yarı değerli pek çok cinsi ile birlikte maden, kemik, v.b. maddelerden de yapılmıştır.

Kullanım amaçlarının yanı sıra üzerlerinde betimlenen resimler ve yazılar açısından da birer belge niteliği taşıyan mühürler, temsil ettikleri uygarlıklara ait dini inançlar, sosyal ve kültürel yaşam ile ulaştıkları teknik seviye hakkında çok önemli bilgiler içerir.

Mühürlü Vazo üzerinde eski Anadolu üslubundaki silindirik mühür baskısı dekorlanmıştır. Mühürde, tanrı betimlemeleri ve onları simgeleyen öğeler ve hayvanlar yer alır.

Mühürlü Vazo, el imalatı camdan üretilmiş, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın ve eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır. Alaşım metal parçaların üzeri sarı kaplamadır.

*Gliptik: sözcük anlamı boşaltmak, kazımak olup, mühür sanatında bir terim olarak kullanılır.



Glyptics is one of the main art forms which prove that people of different religions and cultures influenced each other in ancient times in Anatolia.*

Seals appeared approximately 9000 years ago when the need for them arose as a result of trade interactions. The first seals were made of clay and terracotta; later they were made of many kinds of simple, precious or semi-precious stones, as well as different materials such as metals, bones, etc.

The seals are documents because of their uses and the drawings and writings on them; they provide important information about the religious beliefs, social and cultural lives and technical development levels of the civilizations they represent.

Mühürlü Vase is decorated with cylinder seal prints in the old Anatolian style. The seal includes depictions of gods and designs and animals that symbolize these gods.

Mühürlü Vase is hand-made glass and the relief decorations on the vase are hand-decorated with aging paint and 24 carat gold gilding. The metal alloy parts are coated with brass.

* Glyptic: A term used in the art of seal making which literally means to empty, to scratch.



1011046
R: 18.5 cm h: 28 cm

Muhafız Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Muhafız Vase is limited to 2000 pieces.

Polyksena

Vazo / Vase



El imalatı camdan, altın yaldız dekorlu vazo.
Handmade glass vase with gold gilding.

Polyksena Lahiti, 1994 yılında Biga İlçesi yakınlarında yapılan kurtarma kazılarında, Kızöldün Tümülüsü'nde bulunmuştur.

Geç Arkaik Dönem (M.Ö. 6. yüzyıl)'e tarihlenen bu mermer lahit, Anadolu'da bugüne kadar bulunan figürel anlatımlı lahitlerin en erken örneğidir. Lahitin bir yüzünde Troia Kralı Priamos'un kızı Polyksena'nın Neoptelamos tarafından kurban edilmesi, diğer yüzünde ise ölü yemeğinde dans eden savaşçı betimleri bulunmaktadır.

Lahit, Çanakkale Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmektedir.

Polyksena Vazo üzerinde, Polyksena'nın kurban ediliş sahnesinin bir kısmı dekorlanmıştır.

Polyksena Vazo, el imalatı camdan üretilmiş, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile altın ve eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.

The Polyksena Sarcophagus was discovered during the rescue excavations conducted in 1994 near the district of Biga, at the Kızöldün Tumulus. This marble sarcophagus, which dates back to the Late Archaic Period (6th century B.C.), is the earliest example of figurative sarcophagi found in Anatolia until today. On one side of the sarcophagus, one sees the depiction of the sacrifice of Troia King Priamos' daughter Polyksena by Neoptelamos, and on the other side, the illustration of warriors who are dancing at the funeral dinner.

The sarcophagus is on display at the Archeological Museum of Çanakkale.

A part of the scene of the sacrifice of Polyksena is engraved on the Polyksena Vase.

The Polyksena Vase is hand-made glass and the relief decorations on the vase are hand-decorated with aging paint and 24 carat gold gilding.

1011770
R: 17.8 cm h: 35.6 cm



Polyksena Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Polyksena Bowl is limited to 2000 pieces.

Çatalhöyük

Vazo / Vase



El imalatı camdan vazo.
Handmade glass Vase.

Günümüzden dokuz bin yıl önce iskan edilen Çatalhöyük Neolitik kenti (Konya), yerleşik toplumsal hayata geçiş, tarımın başlangıcı ve avcılık gibi önemli sosyal değişim ve gelişmelere tanıklık etmesinden dolayı 2012 yılında UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'ne kabul edilmiştir.

Vazo üzerinde kullanılan boğa başı figürü, tarihsel süreçte tanrı/koruyucu güç ve yeniden doğuşu simgelemiş ve neolitik çağdan itibaren evlerde ve dini yapılarda duvarlara asılarak kullanılmıştır.

Vazo gövdesinde ise, Çatalhöyük duvar resimlerinden alınan "boğa avı tasviri" sahnesi betimlenmiştir.

Çatalhöyük Vazo, el imalatı camdan üretilmiştir, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile 24 ayar altın yaldız kullanılarak dekorlanmıştır.

Çatalhöyük Neolithic City (Konya), inhabited nine thousand years ago, has been listed as a UNESCO World Heritage Site in 2012 as it has witnessed major social changes and developments such as transition to sedenism, beginning of agriculture, and hunting.

The bull head figure used on the vase is known to symbolize 'god/protective force' and 'rebirth' in history; and has been used as wall decoration in houses and sacred buildings since the Neolithic age. The "bull hunting" scene from Çatalhöyük wall paintings is depicted on the body of the vase.

The Çatalhöyük Vase is hand made of glass, and all of the relief design on the product is decorated by hand using 24 carat gold.

80798
R: 16 cm h: 24 cm



Çatalhöyük Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Çatalhöyük Vase is limited to 2000 pieces.

İdol

Vazo / Vase

El imalatı bej opal camdan eskitme dekorlu vazo.
Handmade beige opal glass vase with antique-look decoration.

İdol Vazo formunu ve adını İlk Tunç Çağı'nın tanrıları temsil ettiği düşünülen idollerinden almaktadır.

Üçgen biçimli başlara sahip, uzun boyunlu, disk biçimli yuvarlak gövdeli idoller doğuran ve herşeye hakim Anatanrıça heykelticiklerini anımsatmaktadır.

İdollerin, İlk Tunç Çağı insanı tarafından kötü ruhlardan korunma amacıyla günlük yaşamda da nazarlık gibi kullanıldıkları sanılmaktadır.

İdol Vazo, el imalatı bej opal camdan üretilmiştir, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.



The Idol Vase takes its form and name from idols thought to represent Early Bronze Age deities.

The idols, with their triangular heads, long necks and disc-shaped bodies are reminiscent of figurines of the Mother Goddess, who symbolised power and fertility.

Early Bronze Age people are thought to have used these stylised idols as charms to ward off evil spirits.

The Idol Vase is handmade of beige opal glass, with relief designs painted to give an antique finish.

80125
R: 20 cm h: 24 cm



İdol Vazo'nun üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Idol Vase is limited to 2000 pieces.

Koruyan

Vazo / Vase

El imalatı bej opal camdan eskitme dekorlu vazo.
Handmade beige opal glass vase with antique-look decoration.

Koruyan Vazo üzerinde, Asur Krallığı'nın Kalha kentinde kurulan kral sarayının kabartmalarından alınan bir figür kullanılmıştır. Figür; Asur kralı II. Aşşurnasirpal'in koruyucu kanatlı tanrısıdır. Başındaki bantta ve kol bileklerinde yaşam çiçeği motifi kullanılmıştır. Figürün sağ eli dua edersesine yukarı doğru kaldırılmıştır. Kral sarayındaki bir yatak odasının girişinde olduğu tahmin edilen duvar kabartması üzerindeki bu figürün kötü ruhların odaya girişini engellediğine inanılır. Kabartma bugün, St. Petersburg Hermitage Müzesi'nde sergilenmektedir.

Koruyan Vazo, el imalatı bej opal camdan üretilmiş, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.



On the Koruyan Vase figures a relief inspired from the reliefs of the royal palace in the city of Kalha of the Assyrian Kingdom. The figure represents the protector winged god of Assurnasirpal II of the Assyrian Kingdom. The head band and the wrists carry the motif of life flower. The right hand is raised as if in prayer. This figure on the wall relief believed to have been decorating the doorway of a bedroom in the palace was apparently served as protector against evil spirits. The relief is now at the St Petersburg Hermitage Museum.

The Koruyan Vase is handmade glass and the reliefs are subjected to aging by use of dye.

80270
R: 17.8 cm h: 35.6 cm



Koruyan Vazo'nun üretimi 1000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Koruyan Vase is limited to 1000 pieces.

Kargamış Kraliçesi

Vazo / Vase



El imalatı bej opal camdan eskitme dekorlu vazo.
Handmade beige opal glass vase with antique-look decoration.

Kargamış Kraliçesi Vazo üzerindeki desen, M.Ö 9. yüzyıla tarihlenen ve Kargamış'ta bulunmuş Tanrıça Kubaba taş kabartması üzerinden alınmıştır. Taş kabartma üzerinde Tanrıça Kubaba ayakta betimlenmiş ve elinde bereketin sembolü olan nar tutmaktadır. Kubaba, M.Ö. 1. binyıl başlarında Kargamış kentinin baş tanrıçası konumundadır ve Kargamış politik yönden güç kazandıkça "Kargamış Kraliçesi" olarak geç Hitit kültüründe öne çıkmıştır. Taş kabartma bugün, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmektedir.

Kargamış Kraliçesi Vazo, el imalatı bej opal camdan üretilmiş, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.

The figure on the Kargamış Kraliçesi Vase is inspired from the stone relief of the goddess Kubaba discovered at Kargamış and believed to be dating from 9th century B.C. On the stone relief goddess Kubaba is represented standing and holding a pomegranate symbolizing fertility. Kubaba was the principal goddess of the city of Kargamış at the beginning of 1st century B.C.. In parallel with the political prominence of Kargamış, it became the "Kargamış Queen" and as such was conveyed to ensuing generations.

The relief is now at the Ankara Anatolian Civilizations Museum.

The Kargamış Kraliçesi Vase is handmade glass and the reliefs are subjected to aging by use of dye.

80283
R: 20 cm h: 25 cm



Kargamış Kraliçesi Vazo'nun üretimini 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Kargamış Vase is limited to 2000 pieces.

Nezir

Vazo / Vase



El imalatı siyah renkli camdan, altın yıldız dekorlu vazo.
Handmade black colored glass vase with gold gilding.

Nezir Vazo'nun formu, Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi'nde sergilenmekte olan, M.Ö. 3. binyıl sonuna tarihlenen, Eti Yokuşu'nda bulunmuş, pişmiş topraktan yapılmış stilize kadın heykelciğinden esinlenerek üretilmiştir. Tarih öncesi çağlarda tanrılara adak olarak sunulan stilize edilmiş kadın figürinleri, bolluk, bereketlilik ve yeniden doğuşun sembolleri olmuşlardır. Üzerinde yaşamdaki evrensel birlikteliği, sembolize eden daire içindeki nokta motifleri olan Nezir Vazo, el imalatı siyah renkli camdan üretilmiş, üzerindeki kesme desenler el işçiliği ile 24 ayar altın yıldız kullanılarak yapılmıştır.

The form of the Nezir Vase dating from the 3000 B.C. now in display at the Ankara Anatolian Civilizations Museum has inspired the stylized woman clay statuette discovered at the Eti Yokuşu.

The Nezir Vase which bears spotted motifs within a circle symbolizing the universal togetherness in life is handmade of black glass and the cut figures on it are overlaid with 24 carat gold.

80277
R: 14 cm h: 21 cm



Nezir Vazo'nun üretimini 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Nezir Vase is limited to 2000 pieces.

Mukarnas

Vazo / Vase



El imalatı camdan, üçgen formlu, vazo ve mumluk.
Handmade glass vase and candle holder.

Mukarnas Vazo üzerinde kullanılan yaşam çiçeği motifi 1258 yılında yapılan Konya Sahip Ata Camisi mihrap mukarnası üzerinden alınarak yorumlanmıştır. Yıldız motifi ise Kayseri Döner Kümbet üzerindeki geometrik motiflerden alıntıdır. 1296-1299 tarihleri arasında yaptırılan Beyşehir Eşrefoğlu Camisi ahşap minberi üzerindeki motiflerde yorumlanarak vazo ve mumluk üzerine uygulanmıştır.

Mukarnas, İslam sanatında mimari yapılarda görülen geometrik bir bezeme çeşididir. İslam bezeme anlayışında mistik anlam, geometrik biçimler ve düzenlemelerin kurgusunda gizlenmiştir. Evrensel birlik ve denge düşüncesi çokgen ve çok köşeli yıldızlarla somutlaştırılmıştır.

Mukarnas Vazo, el imalatı camdan üretilmiş, üzerindeki rölyef desenlerin tümü el işçiliği ile eskitme boya kullanılarak dekorlanmıştır.

The life flower motif on the Mukarnas Vase were inspired from the mihrab (niche) in the mosque Konya Sahip Ata Camisi built in 1258. The star design owes its existence to the geometrical patterns of the Kayseri Döner Kümbet. The patterns figuring on the wooden mimbar (pulpit) of the Beyşehir Eşrefoğlu Camisi built between 1296-1299 are now decorating the vase and the candle holder in a different interpretation.

Mukarnas (Stalactite) means lofty circular building or parlor decorated with pictures, to which one ascends by a winding or spiral staircase; it also means the rising by stages to the middle (ceiling) as well as geometrical decoration in the Islamic art. The mystical meaning in the Islamic art is concealed in the geometrical patterns and arrangements.

The Mukarnas Vase is handmade glass and the reliefs are subjected to aging by use of dye.

80248
R: 13 cm h: 28 cm



Mukarnas Vazo 'un üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Mukarnas Vase is limited to 2000 pieces each.

Ovolo

Kase / Bowl



El imalatı camdan, dekorlu kase.
Handmade glass bowl.

Ovolo Kase üzerinde, İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde sergilenmekte olan, M.Ö. 325-311 yılları arasına tarihlenen İskender Lahti üzerindeki bordür, motif olarak kullanılmıştır.

1887 yılında Sidon (Sayda) kentinin krallar mezarlığında bulunmuş olan İskender Lahti'nin bir yüzünde Persler ve Yunanlılar arasındaki savaş sahnesi yer almaktadır. Bu savaş sahnesinde İskender resmedildiği için lahite onun ismi verilmiştir. Lahitin diğer yüzünde ise iki ayrı av sahnesi canlandırılmıştır.

Ovolo Kase, el imalatı camdan üretilmiş, üzerindeki kesme dekorların tümü el işçiliği ile yapılmıştır.

The Ovolo Bowl bears on it the border motifs on the sarcophagus said to have belonged to Alexander the Great dating from 325-311 B.C. in display in the Istanbul Archeological Museum.

The Sarcophagus was unearthed at the cemetery of kings in Sidon (Sayda) in 1887 has on one side the representation of the wars between the Persians and the Greeks. The fact that Alexander happened to be among the warriors was instrumental in dubbing the sarcophagus 'Alexander's Sarcophagus'. On the reverse side of the sarcophagus is represented a hunting expedition.

The Ovolo Bowl is handmade glass and hand decorated.

80284
R: 30 cm h: 13 cm



Ovolo Kase'nin üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Ovolo Bowl is limited to 2000 pieces.

Bergamalı

Vazo, Kase / Vase, Bowl

El imalatı amber renkli camdan, vazo ve kase.
Handmade amber glass vase and bowl.

Bergamalı Vazo ve Kase üzerinde, 18.yüzyıl Bergama el halısından alınan bordür kullanılmıştır.

Bordür üzerindeki pozitif enerjiyi sembolize eden svastika motifinin, Anadolu'da, kötü niyete ve nazara karşı evleri, çocukları koruduğuna inanılır.

Bergamalı Vazo ve Kase, el imalatı amber renkli camdan üretilmiştir, üzerindeki desenler cam boyası ile renklendirilmiş, yaldızlı kısımlarda ise 24 ayar altın yaldız kullanılmıştır.

On the Bergamalı Vase and the Bowl are designed the bordering of the handmade Bergama carpet dating from the 18th century.

The swastika figure on the border which symbolizes the positive energy is believed in Anatolia to protect household and children against the evil eye and bad intentions.

The Bergamalı Vase and the Bowl are handmade of amber glass, the designs figuring on them are dyed in hand and in the gilt parts 24 carat gold is used.



80261
R: 17.5 cm h: 9.5 cm

80262
R: 13.5 cm h: 28 cm



Bergamalı Vazo ve Kase'nin üretimi 2000 adet ile sınırlıdır.
The production of the Bergamalı Vase and the Bowl is limited to 2000 pieces each.